

## CRISTINA CASSAR SCALIA

Il re del gelato Einaudi

È probabile che gli intriganti casi di Vanina, vicequestore Guarrasi, giunta con questo prequel al 7° episodio della sua vicenda narrativa, siano destinati a una trasposizione sul piccolo schermo. Perché Vanina è degna erede di Montalbano nella sua Sicilia, ma anche vicina a Petra di Alicia Gimenez-Bartlett e alla Lolita Lo Bosco della Genesi. L'identità e gli elementi distintivi sono nitidi, il carattere fragile e determinato, l'acume, il coraggio, i vizi, il fumo, il cibo. E questa sua nuova storia, seppur in forma breve, è deliziosa. Pillole dentro al gelato, e il gelataio verrà presto rinvenuto morto, con il cranio fracassato. La pista potrebbe essere fuorviante, meglio scavare nel passato: è qui che nascono i colpi di scena. Lo sfondo è una Sicilia straordinaria e suggestiva. La scelta di restare in equilibrio tra le lingue, dosando nei dialoghi il dialetto siciliano, è il colpo di classe. Lettura leggera: appassionante. **Giancarlo Currò**



## DANIELE PETRUCCIOLI

Si vede che non era destino TerraRossa Edizioni

Maria di Nazaret, donna *sconnessa*, *molteplice*, *argentata*, si racconta in una dimensione monologante. La vicenda è nota, il contesto è quello di origine, i protagonisti, compreso Gesù/leoshua, sono ritratti con essenzialità. A dominare è la natura profondamente umana di una donna inquieta, su cui grava il peso di una vita diversa da come se l'aspettava. Intensa la scena in cui, alla morte di Giuseppe, *Amore del mio cuore e del mio corpo*, Maria inveisce contro Dio, *Perché ci fai assolutamente soli?* La narrazione segue la dinamica della vita della protagonista, da giovane madre e sposa a donna matura che sopravviverà al figlio. La scrittura liquida si fa più corposa e drammatica, fino al finale di grande impatto emozionale. Daniele Petruccioli racconta la solitudine attraverso una lingua che porta i segni di tanta letteratura europea, da Pessoa a Hrabal, per giungere a una sintesi davvero originale. **Luigia Bencivenga**



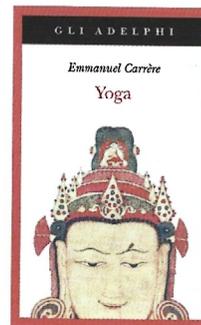
## ELENA GHIRETTI

Hostaggio Accento

Il sottotitolo *Guida Serissima per Ospitare Sconosciuti (e Alloggiare in Casa Loro)* chiarisce il tema del libro e lascia intuire il tono dell'autrice, percorso da una caustica e irresistibile ironia.

Un host-architetto con la mania del perfezionismo, una dose di ansia superiore alla media nazionale e un non del tutto sopito senso di fastidio nei confronti del genere umano viene sospinto nel gorgo della *sharing economy* dall'opportunità di affittare un loft su Airbnb. Le sue tragicomiche vicende diventano un'occasione per raccontarsi e per raccontare la storia di una piattaforma nata dall'iniziativa di tre ragazzi che, mettendo a terra dei materassi ad aria in un appartamento nella baia di San Francisco, hanno intuito che "l'umanità stava aspettando da millenni di poter viaggiare dormendo sul divano di sconosciuti". Oltre a trarre dalla lettura utili suggerimenti nel caso intendiate condividere il vostro appartamento, di certo trascorrerete qualche ora con il sorriso sulle labbra.

**Alessandro Hellmann**



## EMMANUEL CARRÈRE

Yoga Adelphi

Carrère voleva scrivere un libretto sullo yoga e le discipline orientali che pratica da tempo, una sorta di volume di autoaiuto. Ma si è reso conto che avrebbe dovuto spiegare cosa lo ha portato a praticarle, ossia il tentativo di sopire il malessere esistenziale che lo accompagna, depressione e disturbo bipolare. Quindi non è riuscito nel suo intento iniziale ma noi abbiamo guadagnato, forse, il suo libro più intimo finora. Infatti non si ferma allo yoga del titolo, scrive - solo con l'indice destro, scopriremo leggendo - di molti argomenti, che lo portano a confrontarsi con dolori più grandi del suo che passa così, in qualche modo, in secondo piano. E lo fa con il suo stile di sempre, arguto e intenso. Nonostante parli di tragedie umanitarie, lutti, Charlie Hebdo e la morte di cari amici, elettroshock non è un libro triste, anzi. Bentornato monsieur Carrère! Probabilmente non il suo migliore ma, per chi lo ama, un testo molto toccante.

**Eleonora Serino**